

FESTIVAL DU FILM JUDICIAIRE DE LAVAL

ÉDITION 2018
«PAROLES»
PROPOSITIONS
POUR COLLÈGES,
LYCÉES ET POST-BAC
- CINÉVILLE, LAVAL -



La vérité, de Henri G. Clouzot

ATMOSPHÈRES 53
LE CINÉMA EN MAYENNE

LAVAJ
LA VILLE



Faculté de Droit
Antenne de Laval
Le Mans Université

Cinéville
Laval



FESTIVAL EN COMPLÉMENT DES DISPOSITIFS SCOLAIRES

Cinq séances sont proposées aux collégiens, lycéens et étudiants sur réservation en matinée et en après-midi. **Les films sont accompagnés et suivis d'une discussion avec des professionnels des milieux du cinéma et/ou de la justice (45min).**

Judi 11 et vendredi 12 octobre 2018.

→ **DU SILENCE ET DES OMBRES** de Robert Mulligan

→ **A VOIX HAUTE** de Stéphane de Freitas

→ **LA VERITE** de Henri G. Clouzot

→ **LE PROCES CONTRE MANDELA ET LES AUTRES**

de Nicolas Champeaux et Gilles Porte

→ **APRES L'OMBRE** de Stéphane Mercurio

En soirée (18h et 20h30), les quatre séances publiques sont également proposées aux établissements scolaires, sur inscriptions, Chacune d'entre elles sera accompagnée :

→ **LIBRE** de Michel Toesca

→ **LE PROCES CONTRE MANDELA ET LES**

AUTRES de Nicolas Champeaux et Gilles Porte

→ **JUSQU'À LA GARDE** de Xavier Legrand

→ **À VOIX HAUTE** de Stéphane de Freitas

SOMMAIRE PLAQUETTE

2 - présentation et modalités

3 - Du silence et des ombres

4- A voix haute - la force de la parole

5 - La vérité

6 - Après l'ombre

7 - Le Procès contre Mandela et les autres

8- Partenaires

LIEU

Cinéville de Laval

(Quai Gambetta, Laval)

TARIFS

4€ par élève.

Gratuit pour les accompagnateurs.

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Ouvert à tous les établissements scolaires de la Mayenne. Dans la limite des places disponibles.

Inscription sur formulaire en ligne dès la rentrée scolaire via notre site www.atmospheres53.org

Pour toute information complémentaire, contacter l'association au 0243042046 ou à l'adresse contact@atmospheres53.org.

DATE LIMITE DES INSCRIPTIONS

26 septembre 2018

DU SILENCE ET DES OMBRES



ROBERT MULLIGAN - USA - 1962 - 2H09 - VOST -
Avec Gregory Peck, Mary Badham, Phillip Alford...

En 1932, à Maycomb, une petite ville de l'Alabama, un avocat, Atticus Finch, veuf et père de deux enfants, Scout et Jem, est amené à défendre Tom Robinson, un ouvrier noir qu'un fermier brutal, Bob Ewell, accuse d'avoir tenté de violer sa fille. Finch n'a cure des menaces d'Ewell et de sa bande d'ivrognes et prend le dossier en charge. A la veille du procès, les fermiers, excités par Ewell, prennent d'assaut la prison avec l'intention de lyncher Robinson. Finch monte la garde devant la cellule et le pire est évité grâce à une initiative de ses enfants. Lors des débats, l'avocat n'a aucune peine à démontrer l'inanité des accusations qui pèsent sur Robinson.

La première partie, évoquant *Les 400 coups* de Truffaut enchaîne sur un film humaniste et politique vu à travers les yeux d'enfants.

Adaptation du roman *Ne tirez pas sur l'oiseau moqueur* de Harper Lee.

« Le film en noir et blanc de Robert Mulligan (futur auteur d'*Un été 42*), fidèle au livre, nous plonge dans son premier tiers dans le monde de l'enfance, où l'on s'amuse à se faire peur pour un oui ou pour un non. »
Jean-Baptiste Morain, *Les Inrockuptibles*

DOSSIER DE PRESSE http://www.losfilmsdistribution.com/fiche_film/descriptif.php?id_fiche_film=2

MOTS-CLÉS Enfance, racisme, prison, droits civiques

NIVEAU SCOLAIRE Collège

SÉANCE ACCOMPAGNÉE DAMIEN KELLER, ENSEIGNANT DE CINÉMA À L'UNIVERSITÉ DE RENNES.

À VOIX HAUTE - LA FORCE DE LA PAROLE



STÉPHANE DE FREITAS, LADJ LY - FRANCE - 2017 - 1H39 - DOCUMENTAIRE

Chaque année à l'Université de Saint-Denis se déroule le concours «Eloquentia», qui vise à élire «le meilleur orateur du 93 ». Des étudiants de cette université issus de tout cursus, décident d'y participer et s'y préparent grâce à des professionnels (avocats, slameurs, metteurs en scène...) qui leur enseignent le difficile exercice de la prise de parole en public. Au fil des semaines, ils vont apprendre les ressorts subtils de la rhétorique, et vont s'affirmer, se révéler aux autres, et surtout à eux-mêmes. Munis de ces armes, Leïla, Elhadj, Eddy et les autres, s'affrontent et tentent de remporter ce concours pour devenir « le meilleur orateur du 93 ».

«On sort de là regonflé à bloc par tant d'intelligence, de sensibilité et de bonne volonté de part et d'autre de la caméra.» Serge Kaganski, *Les Inrockuptibles*

«Ce documentaire drôle et émouvant invite à porter un regard plus subtil sur la jeunesse des banlieues. » Samuel Douhaire, *Télérama*

DOSSIER DE PRESSE <https://medias.unifrance.org/medias/6/168/174086/presse/a-voix-haute-la-force-de-la-parole-dossier-de-presse-francais.pdf>

DOSSIER PÉDAGOGIQUE <http://missionlocale.phpnet.org/mlo/wp-content/uploads/2017/06/A-Voix-Haute.pdf>

MOTS-CLÉS Banlieue, étudiants, concours, éloquence, parole

NIVEAU SCOLAIRE Lycée

SÉANCE ACCOMPAGNÉE CANDIDAT DU CONCOURS ELOQUENTIA (SOUS RÉSERVE).

LA VÉRITÉ



HENRI-GEORGES CLOUZOT - FRANCE - ITALIE - 1960 - 2H07
Avec Brigitte Bardot, Paul Meurisse, Charles Vanel...

Dans un procès d'Assises, une jeune femme est jugée pour avoir tué son amant. Elle ne conteste pas les faits mais la vérité est plus complexe... Un grand film de tribunal avec effets de manches et morceaux de bravoure où Clouzot ne se montre pas inférieur aux classiques du genre du cinéma américain. C'est aussi un portrait fouillé et nuancé d'une jeune femme, certes coupable, mais mal à l'aise d'abord dans sa famille puis dans une société dominée par les hommes et aux structures rigides et vieillottes. On pense, pour rester chez Clouzot, à la Denise du Corbeau ou à Manon. Brigitte Bardot, dans un rôle tragique, donne à ce personnage une grande force. En 1961 le film fut nommé aux Oscars dans la catégorie des films en langue étrangère.
www.lecinematographe.com

« Un scénario dont l'architecture est un modèle d'ingéniosité, une mise en scène qui ne laisse rien au hasard, une interprétation dirigée de main de maître : voilà ce que nous offre la Vérité. » Jean de Baroncelli, *Le Monde*

RESSOURCES <https://www.clouzot.org>

MOTS-CLÉS Meurtre, procès, condition féminine, mœurs

NIVEAU SCOLAIRE lycée

SÉANCE ACCOMPAGNÉE PAR JEAN-MARIE BRIGANT, MAÎTRE DE CONFÉRENCE EN DROIT PÉNAL
ET NICOLAS THÉVENIN, ENSEIGNANT DE CINÉMA, RÉDACTEUR EN CHEF DE LA REVUE RÉPLIQUES.

APRÈS L'OMBRE



STÉPHANE MERCURIO - FRANCE - 2018 - 1H33 - DOCUMENTAIRE

Une longue peine, comment ça se raconte ? C'est étrange ce mot qui signifie punition et chagrin en même temps. Ainsi s'exprime Didier Ruiz lorsqu'il entreprend la mise en scène de son dernier spectacle monté avec d'anciens détenus de longue peine. Dans le temps suspendu des répétitions on voit se transformer tous ces hommes – le metteur en scène y compris. Le film raconte la prison, la façon dont elle grave dans les chairs des marques indélébiles et invisibles. Il saisit le travail rigoureux d'un metteur en scène avec ces comédiens « extraordinaires ». Et surtout il raconte un voyage, celui qui va permettre à cette parole inconcevable de jaillir de l'ombre pour traverser les murs.

D'après la pièce de théâtre Une longue peine de Didier Ruiz, pièce présentée au Théâtre de Laval en octobre 2017.

« Le film ne milite que pour la dignité que l'on doit à tout être, même coupable, qui se retrouve en prison. Il est simple, sobre et beau. » Pierre Murat, *Télérama*

« Très émouvant, Après l'ombre est un document nécessaire et d'une évidente portée politique. » Murielle Joudet, *Le Monde*

DOSSIER DE PRESSE https://apreslombrecom.files.wordpress.com/2017/12/aprecc80s-lombre_dossier-de-presse.pdf

MOTS-CLÉS Théâtre, détenus, incarcération

NIVEAU SCOLAIRE 3^e Pro, Lycée

SÉANCE ACCOMPAGNÉE STÉPHANE MERCURIO, RÉALISATRICE ET PHILIPPE FOURNIER, DIRECTEUR FONCTIONNEL DU SERVICE PÉNITENTIAIRE D'INSERTION ET DE PROBATION DE LA MAYENNE.

LE PROCÈS CONTRE MANDELA ET LES AUTRES



NICOLAS CHAMPEAUX, GILLES PORTE - FRANCE - 2018 - 1H46 - DOCUMENTAIRE - VOST

AVANT-PREMIERE - PRÉSENTÉ AU FESTIVAL DE CANNES 2018.

L'histoire de la lutte contre l'apartheid ne retient qu'un seul homme : Nelson Mandela. Il aurait eu cent ans cette année. Il s'est révélé au cours d'un procès historique en 1963 et 1964. Sur le banc des accusés, huit de ses camarades de lutte risquaient aussi la peine de mort. Face à un procureur zélé, ils décident ensemble de transformer leur procès en tribune contre l'apartheid.

Les archives sonores des audiences, récemment exhumées, permettent de revivre au plus près ce bras de fer.

« C'est dans ce procès destiné à déshumaniser les accusés en en faisant des « terroristes » que, justement, éclate leur humanité. [...] Pour accompagner les enregistrements sonores avec délicatesse, les réalisateurs ont opté pour une animation à la fois forte, suggestive et toujours discrète. » Jean-Philippe Rémy, *Le Monde*

DOSSIER PÉDAGOGIQUE <https://medias.unifrance.org/medias/42/234/191018/presse/l-etat-contre-mandela-et-les-autres-dossier-de-presse-francais.pdf>

MOTS-CLÉS Apartheid, Mandela, Procès

NIVEAU SCOLAIRE Lycée

SÉANCE ACCOMPAGNÉE PAR NICOLAS CHAMPEAUX, RÉALISATEUR.

INFO /// DEUXIÈME ÉDITION DU CONCOURS D'ÉLOQUENCE 2018-2019

Ce concours, s'adresse aux élèves des collèges et des lycées du département de la Mayenne. Il s'inscrit dans une démarche d'accès au droit et d'éducation à la citoyenneté. Il permet de découvrir, développer et exploiter ses talents oratoires.

A l'initiative du contrat de ville de l'agglomération lavalloise, il est organisé par la direction départementale de l'éducation nationale, le contrat de ville, le CDAD 53. De nombreux partenaires participent et soutiennent ce projet : France-Bleu Mayenne, le Barreau de Laval, l'association des étudiants en droit Thémis, la faculté de droit de Laval dans le cadre des cordées de la Réussite, la librairie M'lire...

Pour plus de renseignements : <http://urlz.fr/7HHi>

Inscription par mail à : ce.dapic53@ac-nantes.fr

CONTACT ///

Atmosphères 53
12 rue Guimond-des-Riveries
53100 Mayenne
0243042046
www.atmospheres53.org
contact@atmospheres53.org
